

Rum Rum. Zumbido, ruido o sonido continuado y bronco.
Ruido confuso de voces. Runruneo.
Voz que corre entre el público. Rumor.
Rum. Rum.

Conversaciones. Esbozo de un pensar entre y junto a otros
 Detención de la rutina. Inmiscuir(se). Mezclar(se).
 Deshacer fronteras. Restituir saberes, que no tienen registro,
 poniendo en valor, el tiempo de los oficios.

(...)
 Hacer sitio al trabajo minucioso y paciente de la memoria y sus olvidos. Como si fuese un río que erosiona y golpea la superficie. Haciendo su trabajo en el tiempo y con el tiempo. Componiendo formas. Dejando sedimentos a su paso.

(...)
 Tomar lo testimonial y des-bordarlo.

(...)
 La práctica curatorial que llevamos adelante con y desde los trabajadores del museo, deviene territorio de investigación colectiva y hace posible pensar el patrimonio como un dispositivo en red, conformado por un conjunto de discursos y decisiones políticas. Por lo dicho y lo no

dicho, lo guardado, lo faltante. Un patrimonio que reúne múltiples temporalidades, miradas, modos de percepción, afectos y formas de interpretación.

(...)
 Esta muestra propone desandar los caminos que transita una obra hasta ser patrimoniada. En el mismo movimiento, restituye los saberes y oficios de quienes habitan y trabajan en el Museo. Reedita el gesto de quien ofrece un puñadito de signos, palabras, piezas, resonancias y algún que otro capricho. E, invita a dejarse llevar por las derivas de cada escena.

(...)
 Sudamos en los encuentros. Reímos. Y, la trama se va armando, en charlas deshilachadas. La escucha se transforma en guion curatorial.

(...)
 Pensar operaciones poéticas en el espacio del museo. Imaginar conversaciones entre las obras. Esbozar zonas de proximidad y lejanía. Resonancias y disonancias. Afluencias. Trabajar sobre el montaje de imágenes y palabras. Reponer documentos, materiales, manuscritos conservados minuciosamente en el archivo, en la reserva o en la biblioteca. Prestar atención a los dispositivos que se inventan para resguardar las obras; a las herramientas de cada uno de los oficios; a las voces de los visitantes; y a los gestos de quienes acompañan en ese viajar el museo. Dice también, de un modo de caminar, transitar, recorrer,

explorar, habitar; y hacer de este lugar un espacio en el que sea posible poetizar el mundo.

(...)
 Al hilo de esta práctica curatorial se fueron componiendo diferentes escenas que enunciamos como zona de resonancias, zona del trabajo, zona de los rumores, zona fuera de guión y patio de las esculturas. En el transcurso de la muestra estarán dialogando con el espacio de la biblioteca y con la muestra del equipo educativo del museo, recreando formas de vecindad*.

ZONA DE RESONANCIAS

Es lo aleatorio de los nombres propios lo que nos lleva a las obras. Nos resuenan. Desde el inventario del patrimonio se genera un recorte de artistas que trabajaron en la gestión institucional. Nombres que asociamos a la creación o dirección de escuelas, museos y a la asociación amigos del Museo del Sor Josefa Díaz y Clucellas. De lo que se trata es de abrir un campo de indagación alrededor de ese tejido sensible que se hace y se des-hace entre educación, museo y patrimonio. Aquí encontraremos algún pretexto para asomarnos a esas historias, a eso que continúa diciéndose hoy, en estos espacios.
 Artistas: **Enrique Estrada Bello. Manuel Musto. Eduardo Schiaffino. Miguel Flores. Nancy Vallejos. Sergio Sergi. Abel Monasterolo. Miroslav Bardonek. Antonio Colon. Artemio Alisio.**

especie de limbo, en la zona gris. ¿Duermen? O, ¿sufren extrañas metamorfosis? Se mueven. Cambian de lugar. Se hacen más pequeñas. Se extravían. Vuelven a aparecer. Se cubren de olvido. Son acariciadas por el pincel de quien las restaura. Salen a la calle. Vuelven. Sostienen el deseo secreto de volverse patrimonio. Quedan a la deriva. O, alrededor de ellas, se tejen otras tantas ficciones. O se vuelven piezas apenas vislumbradas. Porque mostrarlas o moverlas en el estado de fragilidad en el que se encuentran, es arriesgarse a que la "herida" se haga más honda. Ahí los verbos conservar, restaurar, mantener, cuidar, asumen otra textura o dramaticidad.
La copia; Artemio Alisio. La obra falsa; Juan Manuel Oliva. En el limbo; Federico Aimá. Formas de guardado; Peti Lazzarini. Las etiquetas de distintos momentos. Las obras que no están. 1er Salón del Litoral. **Inés Rotenberg, Suburbio. Hilda Raquel Pla. Urbanización.**

ZONA FUERA DE GUIÓN

Espacio fluido, que se va modificando en el devenir de la muestra; y, que hace sitio -desde la escucha- a los deseos o caprichos de volver visibles obras de artistas que nos mueven encantos, recuerdos o que simplemente permiten situarnos en nuestra propia historia.
 Algunos artistas: **Ana María Paris. Ana María Pizarro. Elsa Rotman. Richard Pautasso. Esteban Luna. Wenceslao Sedlacek. Juan Yanicelli.**

ZONA DEL TRABAJO

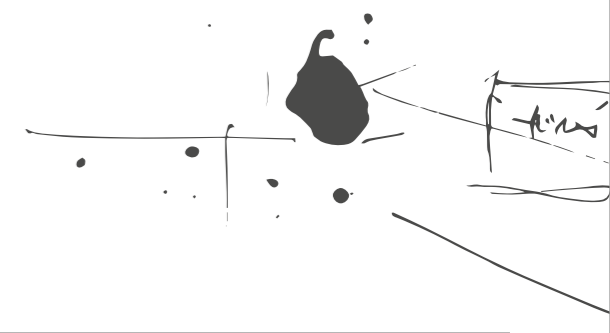
Suena y nos toma el trabajo desde la acción y el concepto. En el primer encuentro con los trabajadores del museo, emerge como tema ineludible del guion, atendiendo a la complejidad del contexto. Transitar la reserva y los archivos digitales del patrimonio, en busca de obras que representan escenas, paisajes, gestos, formas que refieren a los oficios, nos lleva al encuentro con artistas santafesinos, componiendo un corpus posible. Las trabajadoras del museo, nos ofrecen un documento fundamental, que confirma la pertinencia de abordar esta zona: el catálogo del 1er Salón del Trabajo que recuperan, en un pasamanos, del Museo César López Claro. Entre complicidades y hallazgos se fue armando esta zona.
 Obras: *Pescador* de **Planas Casas. Gente de la costa** de **Matías Molina. La planchadora** de **Miroslav Bardonek. La bajante** de **Fernández Navarro. Inundación** de **Ricardo Supisiche.**

ZONA DE LOS RUMORES

La copia, la falsificación, la faltante, las formas de archivar, los textos, van construyendo un relato entre los distintos espacios de trabajo, mientras cada uno se detiene a recuperar la memoria. Unas piezas, quizás abandonadas, olvidadas, a la espera de que se las revisiten, "duermen" en una

ZONA PATIO DE LAS ESCULTURAS

Hace lugar a la propuesta de los trabajadores del museo, de habilitar esa zona para resguardar el acervo local. También para dar curso a las preguntas y al deseo de los visitantes de ver esas obras aquerenciadas.
 Obras: *Alma sin hogar* de **José Sedlacek. Sirena de Provin Serres** por la fundidora **Val D'osne. Fuente de los niños cazadores** de **Pierre Mazeline Chajá expectante** de **Wenceslao Sedlacek.**



MUSEO MUNICIPAL DE ARTES VISUALES SOR JOSEFA DÍAZ Y CLUCELLAS
 San Martín 2068. Santa Fe 3000, Argentina
 (0342) 4571886
 educacion.museosorjosefa@santafeciudad.gov.ar
 www.santafe.gov.ar/capitalcultural/artes-visuales/

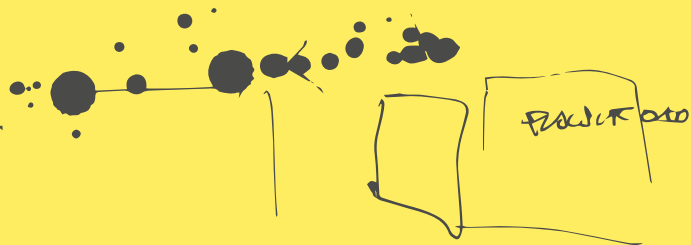


Santa Fe
Capital

EL RUM RUM DEL JOSEFA

Un ejercicio curatorial colectivo

MUSEO



PATRIMONIO



Santa Fe
Capital

EL RUM RUM DEL JOSEFA

Un ejercicio curatorial colectivo

Del 15 de marzo al 28 de abril



ESCANEA EL QR
PARA MÁS INFORMACIÓN

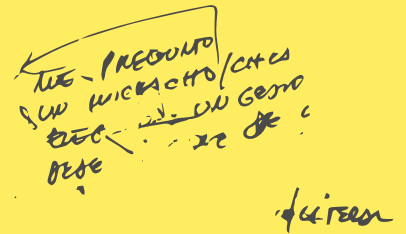
CURADURÍA COLECTIVA ENTRE PROYECTO DEATRES

Curaduría colectiva entre Proyecto Deatres: **Victoria Ferreyra, María Paula Olivieri, Elisa Aquatti, Raquel Minetti** y Equipos de trabajadores del museo:
Restauración y conservación: **Melisa Perezlindo, Eduardo Gómez, Virginia Lazzaroni, Mauricio Gómez, María Elena. Tenorio.** Montaje: **Roberto Moschen, José Póveda, Juan Pablo Molini, Eduardo Sosa, Mario Godoy, Noelia Nescier Rippstein.** Recepción: **Natalí Solís.** Encargada de sección: **Angélica Neville.**
Despacho: **Silvina Mones Ruiz.** Durante la Muestra, se llevarán a cabo actividades resonadoras con las vecindades*. Biblioteca: **Mariana Cellino** y Equipo Pedagógico: **Gisela Parano. Florencia Olmos. Milagros Berli. Miguel Nuñez.**

EDUCACIÓN



CURADURÍA



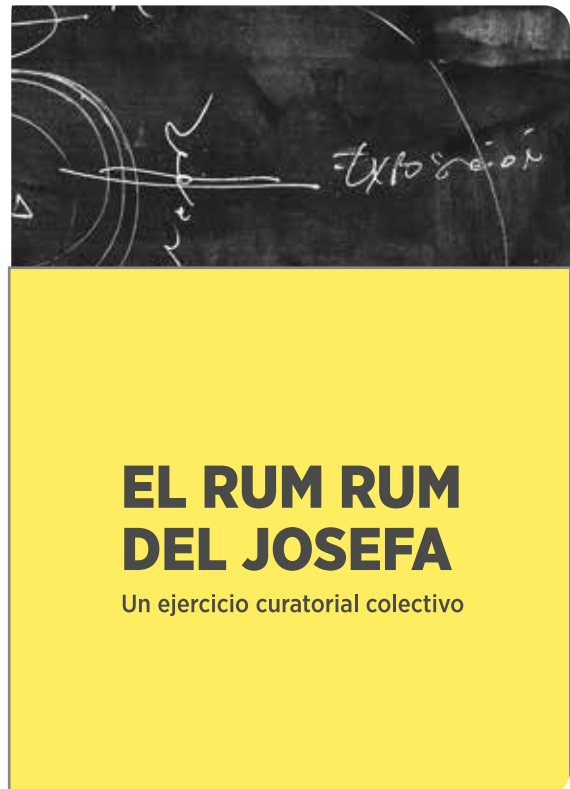
Del 15 de marzo al 28 de abril



ESCANEA EL QR
PARA MÁS INFORMACIÓN

CURADURÍA COLECTIVA ENTRE PROYECTO DEATRES

Curaduría colectiva entre Proyecto Deatres: **Victoria Ferreyra, María Paula Olivieri, Elisa Aquatti, Raquel Minetti** y Equipos de trabajadores del museo:
Restauración y conservación: **Melisa Perezlindo, Eduardo Gómez, Virginia Lazzaroni, Mauricio Gómez, María Elena. Tenorio.** Montaje: **Roberto Moschen, José Póveda, Juan Pablo Molini, Eduardo Sosa, Mario Godoy, Noelia Nescier Rippstein.** Recepción: **Natalí Solís.** Encargada de sección: **Angélica Neville.**
Despacho: **Silvina Mones Ruiz.** Durante la Muestra, se llevarán a cabo actividades resonadoras con las vecindades*. Biblioteca: **Mariana Cellino** y Equipo Pedagógico: **Gisela Parano. Florencia Olmos. Milagros Berli. Miguel Nuñez.**





Ana Weiss de Rossi | *Marisa* (1940) | Óleo sobre tela.

Mildred Burton | *Argentinísima Fashion* (1995/97) | Lápiz color sobre papel.

Myriam Robbiano | Retrato de familia (2008) | Lápiz grafito y tinta.

Rosa Renk | Paseo imaginario (1999) | Xilografía a cuatro tacos sobre papel.

Rosa Renk | Todos formaron a esperarla (1970) | Xilografía sobre papel.

Mele Bruniard | Kittylipi en el bosque (1974) | Xilografía sobre papel.

Mele Bruniard | Ilustración | Tinta sobre papel.

Miguela Vera de Báez | Las niñas y los barriletes (1981) | Xilografía, estampación y collage sobre papel.

Gladys Brusa | Plegarias (1973) | Aguafuerte y aguatinta sobre papel.

Gladys Brusa | Sin título (1963) | Aguafuerte y aguatinta sobre papel.

Angélica Neville | División (2008) | Tinta sobre papel.

María Juana Piccoli | Figura reclinada (1979) | Vaciado en bronce.

María Juana Piccoli | Maternidad II (1985) | Vaciado en yeso.

¿Quiénes son?, ¿quiénes fueron?, ¿cómo eran sus rostros?, ¿dónde producían?, ¿qué deseaban?, ¿cómo eligieron representar a otras mujeres?, ¿qué discusiones proponen estas obras?, ¿qué narrativas construyen?, ¿qué nos muestran sus producciones hoy a la luz de la escena contemporánea?



“¿Qué condiciones son necesarias para la creación de obras de arte? (...) ¿por qué hay un sexo tan próspero y el otro tan pobre? (...) Una mujer debe tener dinero y una habitación propia para crear arte.”

Virginia Woolf (1929). *Una habitación propia*

¿Cuántas artistas mujeres creemos que tiene el patrimonio del Museo Municipal de Artes Visuales Sor Josefa Díaz y Clucellas?. Era cuestión de ir a la reserva, a ese espacio cerrado, preservado, restringido, cuidado donde los museos conservan sus obras, para saber que ellas, las mujeres artistas, siempre estuvieron. Hoy, de un total de 390 nombres, 118 mujeres conforman el acervo, representando un 30%. Esta simple estadística se transforma en una alerta que nos permite demostrar la disparidad de género existente. Sin mencionar a las disidencias que, creemos, no llegan a ocupar el 1%. Nos tranquiliza (un poco) compararnos con el promedio general de las obras de mujeres en Museos de Arte, que llega apenas al 16%¹. Nos preocupa saber que aún falta para alcanzar la igualdad.

¹Carrubba, Mariel; Orieta, Leticia. Estadísticas de género en los Museos de Arte de la Argentina. Una propuesta para trabajar la equidad de género en las colecciones. Artículo publicado en ICOM Education 29, revista de ICOM CECA. Museo Sivori. Buenos Aires, Argentina. 2020.

Mele Bruniard, Gladys Brusa, Mildred Burton, Angélica Neville, María Juana Piccoli, Rosa Renk, Myriam Robbiano, Miguela Vera de Báez y Ana Weiss de Rossi son las nueve artistas que integran esta muestra y que son parte del Patrimonio. Mujeres que representaron a otras mujeres como gesto de reconocerse allí, en la feminidad, como gesto de unión, de alianza, de comunidad.

Las obras nos invitan a reflexionar acerca de las construcciones culturales, los estereotipos, los mandatos familiares y las representaciones sociales en torno al género femenino. ¿Qué se espera de una niña? ¿Y de un cuerpo femenino? ¿Qué se impone socialmente como canon de belleza?. Las artistas se expresaron a través de dibujos, pinturas, grabados, esculturas, desplegando así sus mundos interiores, sus procesos intelectuales y, al mismo tiempo, cuestionando y dejando infinitas preguntas que seguirán dando pie a nuevas interpretaciones.

En esta exposición, reunidas por primera vez, deseamos que las obras habiten las salas del Museo, que se conozcan sus biografías, sus recorridos artísticos, sus imaginarios, sus interpretaciones del mundo y, ante todo, se visibilicen sus aportes en la historia del arte santafesino.

Equipo Pedagógico del Museo Sor Josefa
Milagros Berli, Gisela Parano, Florencia Olmos, Miguel Nuñez



Santa Fe
Capital

UNA HABITACIÓN PROPIA

Curaduría: Equipo Pedagógico
del Museo Sor Josefa



Santa Fe
Capital

UNA HABITACIÓN PROPIA

Curaduría: Equipo Pedagógico
del Museo Sor Josefa



Santa Fe
Capital

UNA HABITACIÓN PROPIA

Curaduría: Equipo Pedagógico
del Museo Sor Josefa



**MUSEO MUNICIPAL DE ARTES VISUALES
SOR JOSEFA DÌAZ Y CLUCELLAS**

San Martín 2068. Santa Fe 3000, Argentina
(0342) 4571886
educacion.museosorjosefa@santafeciudad.gov.ar
www.santafe.gov.ar/capitalcultural/artes-visuales/

Del 15 de marzo al 28 de abril



ESCANEA EL QR
PARA MÁS INFORMACIÓN



**MUSEO MUNICIPAL DE ARTES VISUALES
SOR JOSEFA DÌAZ Y CLUCELLAS**

San Martín 2068. Santa Fe 3000, Argentina
(0342) 4571886
educacion.museosorjosefa@santafeciudad.gov.ar
www.santafe.gov.ar/capitalcultural/artes-visuales/

Del 15 de marzo al 28 de abril



ESCANEA EL QR
PARA MÁS INFORMACIÓN



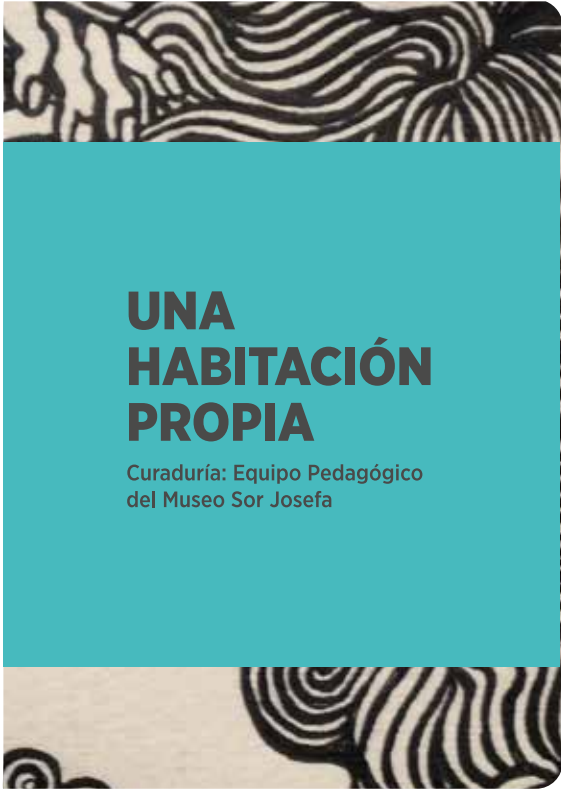
**MUSEO MUNICIPAL DE ARTES VISUALES
SOR JOSEFA DÌAZ Y CLUCELLAS**

San Martín 2068. Santa Fe 3000, Argentina
(0342) 4571886
educacion.museosorjosefa@santafeciudad.gov.ar
www.santafe.gov.ar/capitalcultural/artes-visuales/

Del 15 de marzo al 28 de abril

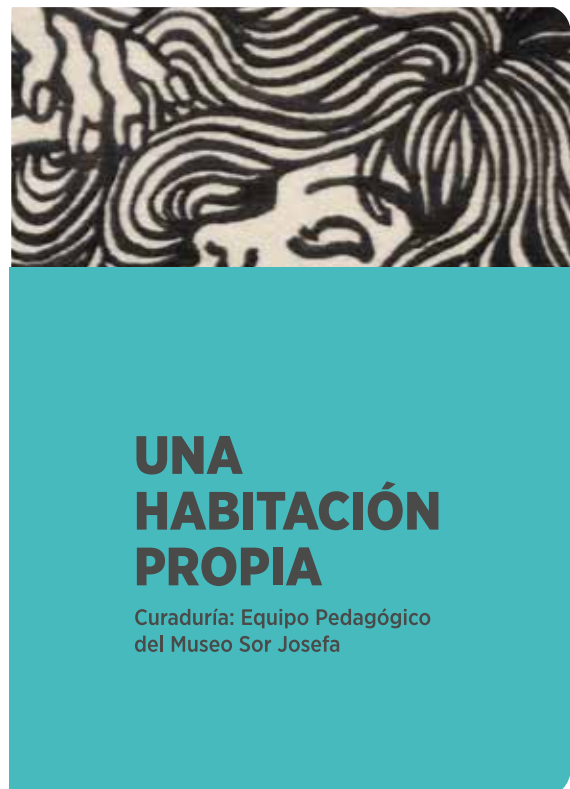


ESCANEA EL QR
PARA MÁS INFORMACIÓN



UNA HABITACIÓN PROPIA

Curaduría: Equipo Pedagógico
del Museo Sor Josefa



UNA HABITACIÓN PROPIA

Curaduría: Equipo Pedagógico
del Museo Sor Josefa