

INVISIBLES Y SALVAJES  
CURADURÍA DEATR3S  
MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES  
ROSA GALISTEO DE RODRIGUEZ

Curaduría sobre curaduría/ patrimonio invisible/ electores presenciales/ artistas visuales de Esperanza

Monica Monin- Danilo Grasso- Myriam Dacca- María Susana Hominal- Cristina Beherenz- del Grupo Inhalo-Exhalo. Esperanza.

OBRA ELEGIDA: “Conjuro para volar” de la artista tucumana Blanca Machuca

Elegir una obra en esta circunstancia –obra patrimonial del Rosa- y frente a la selección hecha por la curaduría, implica pararse y mirar desde muchos lados y aspectos.

Saber muy bien que es lo invisible a lo que uno apuesta salga a la luz. Desde ese lugar uno puede elegir mostrar desde lo poético y entonces nos inclinamos por “Estrella fugaz”, obra paisaje extremadamente bella más allá de la impronta de su ejecución. O pararse desde lo social-,político y hubiésemos elegidos el grabado “Algo pasa”, obra que quedó segunda en nuestra selección. Clima inquietante en este grabado, donde mandriles circulan entre una pareja distanciada marcando una época terrible de nuestra historia. O esa obra donde campesinas cultivan maíz en un clima agobiante por el trabajo y el calor.

Pero hemos decido pararnos justamente en lo invisible y salvaje –literal-.

Elegimos “Conjuro para volar” de la artista tucumana Blanca Machuca donde por medio de símbolos nos muestra un conjuro para dejar ir una ausencia –representada por el vestido- un ritual se torna poético para poder conjurar una ausencia.

La elegimos justamente por el lenguaje, por el discurso y lo que nos dice. En algún punto se acerca y se emparenta con lo que mayoría de los que integramos Inhalo- Exhalo piensan y transmiten en su obra desde otros lenguajes pero cercanos en sintonía conceptual.

OBSERVACIONES. Si bien la artista es contemporánea, no es la única obra que posee el museo de su autoría.

INVISIBLES Y SALVAJES  
CURADURÍA DEATR3S  
MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES  
ROSA GALISTEO DE RODRIGUEZ

Curaduría sobre curaduría/ patrimonio invisible/ electores presenciales

Alfonsina Morzan- María Elena Machuca- Alberto Pucheta- Artistas de Reconquista y Avellaneda

OBRA ELEGIDA: "Mujeres en el maizal" de Roberto Azzoni.

Elegimos "Mujeres en el maizal" de Roberto Azzoni. Por la fuerza de las figuras. Por la composición: simpleza en la complejidad de las formas. La posición de los cuerpos que hablan de la carga del trabajo. El calor de la siesta. La vulnerabilidad y la fortaleza de las mujeres. Un paisaje humano. Nos moviliza la representación de la realidad que nosotros conocemos tan bien en el norte de Santa Fe.

OBSERVACIONES.

INVISIBLES Y SALVAJES  
CURADURÍA DEATR3S  
MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES  
ROSA GALISTEO DE RODRIGUEZ

Curaduría sobre curaduría/ patrimonio invisible/ electores presenciales

Hugo Viñuela y María Eugenia Mazzón. Artistas de San Justo

OBRA ELEGIDA: "Roba sueños" de Roberto Koch

Nos interesó "Roba sueños" de Roberto Koch, por el tratamiento del material. La metamorfosis que define una escena inquietante. Una apariencia infantil pero que muestra lo salvaje de lo humano. Mostrar lo que no queremos mostrar. La organización de las formas, muy dinámica pero con pocos elementos, lleva a la mirada a recorrer todo el plano. Las dicotomías definen una escena siniestra: niño/adulto, hombre/animal, cruel/tierno, perverso/ingenuidad, adentro/afuera. La impresión es de un cuadro dentro de otro cuadro por los distintos trazos que completaban la pintura.

OBSERVACIONES.

INVISIBLES Y SALVAJES  
CURADURÍA DEATR3S  
MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES  
ROSA GALISTEO DE RODRIGUEZ

Curaduría sobre curaduría/ patrimonio invisible/ electores presenciales

Vecinos de Barrio Sargento Cabral

OBRA ELEGIDA: Pan y Dulce de Regino Abraham Vigo

Si bien a algunas personas les gustaba Figura en rojo, “ese hombre que transpira sangre”, elegimos, después de muchas otras, **Pan y dulce**: es algo que nos representa, porque no es solo una obra de mujeres cocinando, ahí hay una casa y es una casa chiquita, pero con un terreno grande, la casa es el adentro y el afuera. Esta escena nos resultaba familiar, trae recuerdos de la niñez. Transmite lo cotidiano, lo vivido, nos vincula con el barrio, con sus casas y el sentimiento del hogar. La calidez traspasa la obra, haciéndolas sentir parte de la misma. Es una escena muy simple pero con mucha significación. Si bien es de pequeñas dimensiones el paisaje es enorme. La casa es pequeña pero lo que está afuera la hace enorme. No hay hombres, seguramente están en el campo, las mujeres son las que se hacen cargo de lo cotidiano.

La casa es identidad.

OBSERVACIONES

INVISIBLES Y SALVAJES  
CURADURÍA DEATR3S  
MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES  
ROSA GALISTEO DE RODRIGUEZ

Curaduría sobre curaduría/ patrimonio invisible/ electores presenciales

Vecinas de Barrio Santa Rita y Altos del Valle que asisten al CAF de Abasto

OBRA ELEGIDA: Figura en rojo de Ignacio Colombres

Ese personaje “muestra algo feo pero detrás está ocultando algo lindo, como el barrio” (haciendo referencia a como se ve su barrio visto desde afuera). Nos llamó la atención lo imponente que resulta la imagen principal, un sujeto que parece que esconde algo entre sus brazos y piernas, algo que no nos muestra, como si lo estuviera protegiendo.

Una vez que leímos el año en que fue realizada la obra la situamos en el contexto político e histórico de nuestro país (se hizo en 1973, un año antes de la última y violenta dictadura militar), y así pudimos entender el porqué de ese color que tanto nos llamó la atención, un rojo sangre simbolizando el dolor y el sufrimiento, que también se aprecia en algunas pinceladas suaves pero que logran “atravesar” al sujeto demostrando como lo afectan las situaciones sangrientas que se estaban comenzando a vivir.

OBSERVACIONES

INVISIBLES Y SALVAJES  
CURADURÍA DEATR3S  
MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES  
ROSA GALISTEO DE RODRIGUEZ

Curaduría sobre curaduría/ patrimonio invisible/ electores presenciales

Vecinos de barrio Los Troncos, Yapeyú y Loyola que asisten al CAF de Abasto

OBRA ELEGIDA: La inundación de Anadon

Esta obra nos identifica como barrio de Santa Fe. Esa persona dibujada encarna la situación de cuando te llega el agua y salís desesperado.

La persona con cara de susto parece que quiere saltar del cuadro, desesperado, como cuando se viene el agua y no sabés que hacer.

Todos en Santa Fe un poquito de eso entendemos, por eso hay que elegirla.

OBSERVACIONES

INVISIBLES Y SALVAJES  
CURADURÍA DEATR3S  
MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES  
ROSA GALISTEO DE RODRIGUEZ

Curaduría sobre curaduría/ patrimonio invisible/ electores presenciales/artistas visuales de la provincia

Mercedes Zimmermann, de Rafaela, la perla del oeste. Provincia de Santa Fe

OBRA ELEGIDA: Elección intimista: “Algo en el aire” (Graciela y Beltrán) de Machado, Mauro.  
De forma íntima común.  
“De Cazaafa también” de Miranda, Cesar.

Porque googleando quien era Machado, me salió un artículo en página 12 que decía “EL ARTE ES UN VIRUS”, después profundizando me entero que el tipo era científico, físico. Eso Me encantó.  
Porque la obra expuesta se llama “algo en el aire”.

en el 83

Porque los nombra a Graciela y a Beltrán

Tienen miradas de arrebató y protección.

Hay violetas y amarillos y hay simios.

Nunca me gusto un grabado y este sí.

Puede que sienta un círculo espiralado y no tanto en la historia.

Que Miranda haga una fitoforma fantasmagórica con plantas y hojas, también me detiene, que mis compañeros la elijan, la elijo.

El arte es un virus.

Hay simios.

Fantasmagórica

Plantas y hojas.

Compañeros elijo.

OBSERVACIONES (de curaduría) Si bien la elección inicial es la obra de Mauro Machado, el trío de Rafaela, por consenso define “De Cazaafa también” de Miranda, Cesar.

INVISIBLES Y SALVAJES  
CURADURÍA DEATR3S  
MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES  
ROSA GALISTEO DE RODRIGUEZ

Curaduría sobre curaduría/ patrimonio invisible/ artistas visuales de la provincia

Gustavo BORLETTO / Rafaela/ Provincia de Santa Fe

OBRA ELEGIDA: "De Caazafa también" de César Tomás Miranda/ 1968

Es difícil definir 'el motivo' que hace que uno se incline por tal o cual obra... Al mismo tiempo también es muy placentero. Mostrar algo de uno (sea de producción o creación propia, o como en este caso, que sea una elección) tiene algo de intento de diálogo con el otro, de comunicación...

(Asimismo también, entabló un diálogo de afinidades y pareceres con las colegas convocadas) Ya en el plano de lo más subjetivo, seguramente hay 'encuentro' y coincidencia estético-sensible. Esta figuración poética y dibujística tiene que ver con algo de mi obra.

También (y no es un a priori; dado que recién después de elegirla vi sus datos, su autor, y su época) presentí y percibí que podía tener que ver con la década del 60 en Argentina, que es una época de producción plástica y estética de mi preferencia.

Después me llevó a recordar (por su factura y sensibilidad) a uno de mis primeros maestros en Rosario, que fue Osvaldo Mateo Boglione, y que si no recuerdo mal, obtuvo algún premio en el Rosa, justamente en el mismo año (1968) o tal vez 69. (Habría que corroborarlo en los archivos)

Psicológicamente me quedo pensando en el yo, y en la intervención del ego en una elección, gusto, preferencia, idea, curaduría...

Me parece muy loable y grata, esta apertura del patrimonio adquirido por el Museo en las premiaciones históricas de su Salón. Es rico y valioso darle visibilidad a lo invisible, a lo salvaje, al patrimonio. Conectando el pasado con el presente, y su devenir. Agradecido.

OBSERVACIONES (de curaduría) por cuestiones laborales no pudo asistir a la convocatoria presencial el día establecido. Su participación fue virtual junto con Berzero y Zimmermann, quien participó en forma presencial en representación del trío de electores rafaelinis.



INVISIBLES Y SALVAJES  
CURADURÍA DEATR3S  
MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES  
ROSA GALISTEO DE RODRIGUEZ

Curaduría sobre curaduría/ patrimonio invisible/ artistas visuales de la provincia

Irene Berzero. Rafaela. Provincia de Santa Fe

OBRA ELEGIDA: "De Cazaafa también" de Miranda, Cesar. Dibujo a tinta del año 68

Tiene seguramente algo que ver con la sutileza de la técnica, la austeridad del dibujo y también - ya en el plano subjetivo- con los intereses formales propios (la naturaleza atravesada por la percepción sensible y no como representación puramente figurativa) Creo que en eso coincidiremos con Borletto. Recupero también para esta elección, el formato papel y el tamaño ( 73 x 97 cm) fuera de la escala de los salones más actuales. Y para reafirmar las certezas, me reencotré con el autor, Cesar Miranda, quien fue nuestro profesor de la cátedra de grabado en la Escuela de Artes de la UNC mientras yo cursaba plástica. Nada parece casual. El nombre del artista fue lo último que apareció

OBSERVACIONES (de curaduría) por cuestiones laborales no pudo asistir a la convocatoria presencial el día establecido. Su participación fue virtual junto con Borletto y Zimmermann, quien participó en forma presencial en representación del trío de electores rafaelinos.

Mail fecha 15 de septiembre. Desde Rafaela. Irene Berzero

Hola Victoria, aquí va la. ficha de la obra elegida, obra en la que coincidimos con Gustavo.

De todos modos Mechi te lleva los intercambios de las conversaciones virtuales que tuvimos, y te transcribo aquí mis otras dos elecciones que están sujetas a las elecciones posteriores.

El proyecto parece muy interesante y movilizador. Da la impresión desde lejos y no tanto (Rafaela city) que la idea es darle visibilidad a estos premios postergados en el depósito del museo. Estimo que debe pasar en todos los museos, por eso es importante la propuesta. Así aparecen algunas sorpresas de artistas recuperados para el nuevo espectador.

En mi caso, el repaso del envío de fichas invisibles/salvajes en una primera mirada, me gustó reconocer obras de maestros como Aída Carballo o Hugo Ottman, Policastro, quienes de por sí tienen algo más de visibilidad que otros autores

2) la obra de **Ignacio Colombres** también me interesó por la potencia de la figura, y pareció inscripta en la corriente de los 70 donde se vieron esas figuras características del NOA. Podría perfectamente entrar en la categoría Salvaje que eligieron para el nombre del proyecto. La duda que me genera la mirada virtual, es el tamaño de la obra que pasa generosamente el metro x 1,50. Habría que verla in situ. Pero la figura centralizada y los rasgos escultóricos de la misma, más el color rojo del fondo, llaman la atención del espectador seguramente

3) por último, la obra litográfica de **Carlos Aschero**, desconocido para mí, me resultó además una lección de dibujo y resolución formal, además de la técnica impecable de la litografía. Imperdible para ver colgada en el museo otra vez.