

INVISIBLES Y SALVAJES  
CURADURÍA DEATR3S  
MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES  
ROSA GALISTEO DE RODRIGUEZ

Curaduría sobre curaduría/ patrimonio invisible/ electores virtuales

Valeria Andelique / Santa Fe / escritora

OBRA ELEGIDA: "Mujer sobre la hierba", de Juan Carlos Pinto (1947)

Sí

ella será objeto de mirada  
pero sus ojos están dados vuelta  
hacia su cerebro también florido

en el ojo reconcentrado empieza a pasar algo a veces  
digamos que si quiere desplaza  
todas esas (las palabras)

bizqueamos y en el centro de la imagen  
se empieza a formar un vacío tranquilizador  
un vacío de no-yo no-nadie  
que encuentro francamente balsámico.

Se me ocurre que muchos artistas  
han dicho antes  
*mujer no existes sino gracias a la hierba  
que te rodea  
a la naturaleza que te atrapa  
a los límites de tu clan, las flores, los pastos  
las ramas quebradas*

*no por tu peso  
por el empuje del viento  
no por tu peso  
leve, casi imaginado  
(por mí por mí por mí)  
sobre este mundo.*

y cuántas mujeres habrán escapado la mirada  
como hacen los gatos en fin los animales  
De eso hablamos  
aquí tirados en la hierba  
posiblemente merendando.

¿Por qué buscan habilitarnos un mundo privado?

Digo muchachos que a veces  
ser mujer en la hierba  
es desaparecer  
y que todo eso del deseo  
esa respiración pulsada por otra imagen  
la del reverso de la tela  
(será la nuestra?)  
nos ausenta. nos ausenta. nos.

#### OBSERVACIONES

El texto está sin puntuar y sin mayúsculas a propósito. Lo ideal sería no modificar el formato (por ejemplo la cursiva) así como está propuesto.

INVISIBLES Y SALVAJES  
CURADURÍA DEATR3S  
MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES  
ROSA GALISTEO DE RODRIGUEZ

Curaduría sobre curaduría/ patrimonio invisible/ electores virtuales

Fernando Callero/Santo Tomé/ escritor

OBRA ELEGIDA: "Teatro Colón II". Orloff, Lucrecia

Teatro Colón II

El espacio aparece representado sin objetos o bordes de mobiliario que lo sugieran, sino por la geometría que surge como efecto de la tensión de los cuerpos, su disposición y orientación, las caídas en curva del vestuario de las damas, el orden del público. Es un espacio imposible, con un fondo que se pierde, a no ser por algunas sombras como de molduras y algunos arabescos que generan una ínfima textura.

La composición es de estructura especular, cuyo meridiano pasa entre las dos cantantes, y aunque la aglutinación de los cuerpos para captar toda la escena les imprima a las figuras cierta evanescencia, cierta irrealidad, como en Chagall, los vectores plantan el conjunto de manera rítmica y a la vez estática.

La tensión de los músicos que aparecen en plena ejecución -enfrentadas las secciones de vientos con las de cuerdas-, la abstracción de las cantantes que miran como buscando aprobación del director que las ignora dándoles la espalda, desde un primer plano -las piernas recortadas- proyectándose hacia fuera del cuadro, como si quisiera invadir, con su desgarrada figura, el espacio del espectador. Con su monóculo y sus partituras, parecería querer decirnos: ¡el artista soy yo!, con la vista un poco perdida en el cielo soberbio de una música muda para nosotros. También nos ignora.

La ignorancia entre los personajes es otro punto que contribuye a trazar la arquitectura de la escena, el verosímil lábil del espacio.

Por otra parte los personajes son "feos". A la armonía -tensión- de la composición, se le contrapone la desproporción, las muecas, la torsión poco elegante y la boca exageradamente repintada de la prima donna.

¿Qué es la belleza?

OBSERVACIONES

INVISIBLES Y SALVAJES  
CURADURÍA DEATR3S  
MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES  
ROSA GALISTEO DE RODRIGUEZ

Curaduría sobre curaduría/ patrimonio invisible/ electores virtuales

Estela Figueroa/ Santa Fe/ escritora

OBRA ELEGIDA: "Departamento F" de Aida Carballo

*Roberto Arlt*, uno de los escritores argentinos que más amo, dice en su aguafuerte "La muchacha del atado": admiro a las muchachas que trabajan.

En el grabado que elegí se recrea una pobreza digna.

El patio del conventillo está limpio, como la ropa colgada a secar.

Hay diferencia de edad entre las mujeres que están almorzando, y que seguramente han esperado que pase el mediodía para poder hacerlo. Están solas.

No hay chicos que correeteen, ni hombres que griten, ni mujeres que protesten porque la plata no alcanza, ni viejos que gimán desde sus catres. Todos duermen. Es la siesta.

Solo las dos mujeres están despiertas, conversando. No siempre pueden contarse sus secretos.

No tienen tiempo: trabajan mucho.

La más joven, la que aún no tiene senos, desvía un poco la mirada ¿Habría algo que la avergüenza?

En la soga más alta, su bombacha inmaculada, espera, contra un cielo de iglesia y edificios.

OBSERVACIONES

INVISIBLES Y SALVAJES  
CURADURÍA DEATR3S  
MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES  
ROSA GALISTEO DE RODRIGUEZ

Curaduría sobre curaduría/ patrimonio invisible/ electores virtuales/ artista

Fernando Polito – Quilmes – Provincia de Buenos Aires

OBRA ELEGIDA “A la mesa” de Jorge Meijide, 1985

La obra evidencia una enorme destreza técnica del artista en el manejo del claroscuro ejecutado con el bolígrafo.

Una obra absolutamente dinámica que cargada de personajes vestidos y semidesnudos en la parte superior de la obra, comprimen el cuerpo tirado sobre una mesa. Sin tener una certeza, deduzco que es que esta tirado muerto frente a estas personas el Che. Esta escena es recurrente en varios artistas argentinos, especialmente se me viene

A la memoria dos obras con una intencionalidad y atmósfera equivalente.

Una de las obras es de Luis Scafati, donde el Che recostado es rodeado por nefastos personajes, y la otra es de la serie muy conocida de Carlos Alonso, Lección de anatomía I y II y

La muerte del Che, ambas resignificando la obra de Velázquez.

La narrativa de la obra no necesita ser explicada, y a pesar de ofrecer al espectador la posibilidad de deducir o imaginar la figura acostada, si creo que es una fuerte imagen actual.

Podría resumir ciertos aspectos más oscuros de nuestra sociedad. Los medios, la política, el sálvese quien pueda, y básicamente, el argentino que sabe y opina de todo. Una instantánea visceral de la realidad de cada día.

OBSERVACIONES