

BIOGRAFÍA DE LOS ARTISTAS

Anadón, Oscar Eduardo (1919 – 1988) Nació en Buenos Aires. Estudió pintura en el taller del maestro Demetrio Urruchúa en 1948. A partir de 1964 participó en Salones Nacionales y Provinciales. Fue invitado en 1987 y 1988 por la ONU, junto a prestigiosos artistas plásticos

Aschero, Carlos Alberto (1946) Nació en Buenos Aires. Vive alternativamente en Bs As y Tucumán. Licenciado en Ciencias Antropológicas, orientación Prehistoria y Arqueología (UBA, 1974). Profesor de las universidades Nacional de Tucumán y de Buenos Aires. Investigador del CONICET (PK) desde 1977 y actualmente en el Instituto de la Fundación Miguel Lillo (PK) de la Universidad Nacional de Tucumán. Especialista en problemas relativos a aspectos tecnológicos y simbólicos de asentamientos cazadores y recolectores del área andina y de los cazadores patagónicos, y en la problemática tecnológica y contextual del arte rupestre antiguo en el Área Andina Centro Sur y Meridional.

Azzoni, Roberto (1899 - 1989), genovés de nacimiento, radicado en Mendoza desde los 2 años. Discípulo de Ramón Subirats, y fundador en 1933 de la Academia Provincial de Bellas Artes, la cual dirigió durante 7 años. Desde 1948 ocupó por contrato la cátedra de pintura y dibujo de la **UNCuyo**. Recorrió una primera etapa de pintura paisajística, para dar paso luego a una visión romántica del paisaje con acento postimpresionista, y forjar más tarde su etapa constructivista.

Carmona, Carlos (1945) Nació en Buenos Aires. Egresado de las Escuelas Nacionales de Bellas Artes Manuel Belgrano y Prilidiano Pueyrredón. Expone desde 1974. Uno de los premios más importantes: Premio Alberto J. Trabucco Academia Nacional de Bellas Artes, 1999. Seleccionado para la terna "Al artista del año 2000-2001" por la Fundación Pettoruti año 2002

Carballo, Aída (1916-1985). Premio Konex 1982: Grabado. Dibujante, grabadora, pintora y ceramista. Egresada de la Academia Nacional de Artes Prilidiano Pueyrredón (1937). Profesora de Cerámica y de Grabado. Una de las mayores exponentes del arte argentino contemporáneo. Participó de importantes exposiciones nacionales e internacionales, como la Bienal de México (1960) y en la de grabadores argentinos en Tokio (1961) y en Sudáfrica (1962). Patrocinada por el Gobierno de Francia en viaje de estudios (1958-59). Ilustró libros para niños, Misteriosa Buenos Aires de Manuel Mujica Láinez y la sección Literatura del diario La Nación (PK) (1974-84). Vicepresidente de la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos (1984)

Cárrega Nuñez, José (1911- 1986) de origen genovés, a los 11 años de edad su familia se trasladó a la ciudad de Córdoba. Estudió en la Academia Provincial de Bellas Artes Dr. Figueroa Alcorta. Director del Departamento de Plástica del Colegio

Nacional de Monserrat, director del Departamento de Plástica del Colegio Nacional Manuel Belgrano, profesor de la Academia Provincial de Bellas Artes Figueroa Alcorta de las Cátedras de Dibujo -Color y Composición Plástica por más de 30 años. Fundador y presidente de la Sociedad de Artistas Plásticos de la Provincia de Córdoba. Formó parte de la Generación del 40 junto con Horacio Álvarez, Farina, Egidio Cerrito, Alejandro Bonome, entre otros. Este grupo inaugura una nueva mirada, desde el inicio de su formación académica, y rompe críticamente con el estilo del paisaje propio de la época, proponiendo un nuevo escenario con marcada identidad regional que por su captación de lo esencial, llega a un lenguaje de valor universal.

Colombres, Ignacio (1917- 1996) Nace en Buenos Aires. A partir de la década del '40 y luego de largos estudios con el maestro catalán Vicente Puig, inicia su carrera artística. Su obra, según sus propias palabras "buscaba, además de hacer más sólido el dibujo, base indispensable de toda formación artística, el ensayo con materiales no tradicionales para eliminar cualquier resto de academicismo". A partir de la década del '60 se enamora de los cielos límpidos de Bolivia y del Noroeste Argentino, impactado por sus colores saturados y la fuerza de sus paisajes y montañas, que lo incorpora a su ser y lo llena de magia y misterio que vuelca en sus obras eminentemente expresionistas, con gran densidad de color, alejándose totalmente de las formas naturalistas del universo académico para incorporarse plenamente a ese estilo con representación de formas casi abstractas, volumétricas y expresivas.

Forte, Vicente (1912- 1980) Nace en Lanús, Provincia de Buenos Aires. Egresado de la Escuela de Bellas Artes. Estudia grabado con Lino Enea Spilimbergo y composición plástica con Emilio Pettoruti . En 1935 integra el Grupo Orión. En 1951 forma parte de la agrupación XX Pintores y Escultores.

Horn, Tusi (1957) Nace en Santa Fe. Profesora en Artes Visuales, ejerce su actividad docente en la Escuela Provincial de Artes Visuales, en el Liceo Municipal de Santa Fe y en el Taller La Guardia. Se capacitó en cerámica a través de su intensivo trabajo de taller, abocándose a la producción de artesanías con métodos no convencionales.

Hoyos, Guillermo (1954) nace en Santa Fe. Profesor de Artes Visuales. Artista visual. Desde 1982 desempeñó funciones técnicas, como Jefe de Museología, exposiciones y Visitas Guiadas en el Museo Provincial de Bellas Artes, Rosa Galisteo de Rodríguez. Ha colaborado en la ilustración de las páginas literarias del diario El Litoral de Santa Fe y libros como: Búsqueda de la alegría de Gastón Gori.

Koch, Roberto (1963)- Nace en Buenos Aires. Desde 1982 reside en Tucumán. Licenciado en Artes Plásticas (Pintura y Grabado). Es docente de la Facultad de Artes de la U.N.T.

Luna, Oscar Esteban (1928-1998) Santa Fe. Dibujante, grabador y pintor, con una intensa actividad artística desde 1960. Egresado de la Escuela Municipal de Artes Visuales "Manuel Belgrano" de esta ciudad. Profesor en la Escuela Industrial de la UNL, de la Escuela Municipal de Artes Visuales de Santa Fe y de la Escuela Provincial "Juan Mantovani".

Machado, Mauro (1954) Rosario. Vive y trabaja en esta ciudad. Es físico, pero abandonó ese camino para dedicarse exclusivamente a la práctica artística. Su tiempo se repartía entre la ciencia –como docente universitario– y el arte –Creo el espacio El Levante en Barrio Pichincha. Sus últimas obras están relacionadas con el carácter aleatorio de los

procesos químicos y físicos, tales como la oxidación de ciertas sustancias y la exposición de la tela a diversos cambios climáticos.

Machuca, Blanca . (1959) Tucumán. Licenciada en Artes Plásticas, U.N.T., especialidad pintura. Reside actualmente en Yerba Buena, y se desempeña como docente en Tucumán.

Martínez Riadigoz, Manuel . (1911- 1995) Nace en Córdoba. Estudia en la Escuela de Bellas Artes Figueroa Alcorta. En la Escuela de Artes Aplicadas de la Provincia obtiene el título de Dibujante Proyectista en Arquitectura. Se desempeña como docente en la Escuela Figueroa Alcorta y otras instituciones educativas de la ciudad. Conservador del Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa, ocupa su dirección en 1963 y 1964. Realiza numerosos viajes por el país, investigando aspectos de las culturas indígenas. Ilustra libros como *Églogas*, de Raúl González; *Letras Cordobesas*, de Carlos Carreño y *Peomas de existencias*, de Fanny Baigorria, entre otros. Su obra recupera ciertos aspectos de las culturas indígenas de nuestro país.

Meijide, Jorge Hipólito (1947) San Fernando. Médico pediatra, dibujante y guionista de historieta argentino. Sus dibujos fueron publicados en el suplemento Clave de Ja de la revista Siete Días en 1973. También trabajó para las revistas Trampolín, Tía Vicenta, *Eroticón*, *El Péndulo*, *Rock Superstar*, *El Gráfico*, *Mente Ágil*, *Billiken*, *Uno Mismo*, *Palante* (Cuba), *Cronopios* (España) y varias de Ediciones de la Urraca; y para los diarios *La Voz*, *Tiempo Argentino*, el suplemento infantil de *La Nación* y (Uruguay). Es coautor del guion de la película *La clínica del Dr. Cureta* (1987). En 2005 se sumó al programa cultural de la Secretaría de Cultura «Argentina de Punta a Punta»

Miranda, César (1922-2013) Nació en Alvear (Corrientes) • Egresado de la Escuela de Artes U.N.C. Profesor Titular en esa escuela hasta su retiro. Director del Museo Municipal “DR. Genaro Pérez”. Director de Cultura – Municipalidad de Córdoba. Se forma junto a Marcelo Bonevardi, Pedro Pont Vergés y José De Monte en la Escuela de Artes de la UNC. Sus numerosos viajes a la Amazonia, donde por largos espacios de tiempo convive con los nativos del lugar, le da entre otras cosas, una visión del mundo diferente, que quedará plasmada en su obra. En sus trabajos armoniza lo poético y lo dramático creando seres extraños, de visible geometrización, cuidada composición y fuerte expresividad.

Molinelli, Eliana (1943- 2004) Mendoza. Escultora y docente universitaria argentina. Se destacó por ser la artista impulsora del plan de desarme que la O.N.U organizó conjuntamente con la Provincia de Mendoza, siendo esta la primera comunidad en el mundo en organizar dicho plan sin haber estado en un conflicto bélico previamente. El proyecto consistía en recibir donaciones de armas de fuego y municiones para luego transformarlas en esculturas de hierro. Pese a que Molinelli dejó de existir en 2004, la causa sigue vigente en manos de sus amigos, otros afamados artistas argentinos, quienes en su homenaje decidieron continuar con la empresa.

Orioli, Eduardo. Sin información

Orloff, Lucrecia (1944) Buenos Aires. Egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes en Pintura y Grabado. Premio Konex 2012. Se dedica principalmente al grabado sobre piedra y madera. Predomina en su obra el blanco y el negro; el tema de la música, conciertos, cantantes, la gente en los palcos durante la función, el mundo del espectáculo, los circos y lo urbano en general.

Ortolani, Dante (1884 – 1968) Nació en Urbino, Italia. En su ciudad natal, estudió en la Academia de Bellas Artes de la que se recibió con el título de Profesor de Dibujo, además de graduarse como arquitecto en la ciudad de Roma. En 1913 llega a nuestro país y años más tarde se nacionaliza. Como pintor sus temáticas predilectas eran las naturalezas muertas, los paisajes y los desnudos. Fue docente en la Escuela Superior de Bellas Artes de la Cárcova. Trabajó como escenógrafo, decorador y pintor para el teatro La Opera de Tucumán y para el teatro Colón de Rosario. En 1927 lo contratan, junto a Pío Collivadino, para diseñar la sala principal del teatro Coliseo. Doce años más tarde es nombrado director escenógrafo del teatro Colón.

Ottman, Hugo (1920.1997). Rosario. Considerado uno de los cinco artistas más importantes que ha dado Rosario. Su geometría personal y particular, durante la década del 50 fue el germen de la pintura generativa (geométrica) que desarrollaran Eduardo Mac Entyre, Miguel Angel Vidal, Carlos Silva, María Martorell y Ary Brizzi. Su forma particular de trabajar sirvió de contagio para otros grandes artistas que provenían del taller de Emilio Pettoruti, como Vicente Forte. Fue uno de los basamentos del Grupo del Litoral, que surgió en 1950, estaba integrado por Juan Grela, Leónidas Gambartes, Carlos Uriarte y Oscar Herrero Miranda, entre otros.

Pastorello, Dignora- sin información

Pinto, Juan Carlos (1906-1993). Uno de los tantos notables olvidados, nació en Santiago del Estero pero desarrolló su vida artista en Córdoba, donde arribó en 1930 luego de un intento de convertirse en abogado. A poco de llegar, se encaminó a la Escuela Figueroa Alcorta. En esa primera década de su estadía en esta ciudad, Pinto se vinculó a los artistas consagrados de la época: Ernesto Farina, Alberto Nicasio, Roberto Viola, José Cárrega Núñez, Horacio Álvarez, Oscar Meyer, y Víctor Manuel Infante

Policastro, Enrique (1898 – 1971) Nació en Buenos Aires. Pintor autodidacta, frecuenta el taller del pintor Vila y Prades. Aprendió a pintar también viendo a los grandes maestros como Zuluaga, Carriere y Charles Cottete. A partir de 1918 comienza a participar de exposiciones. En un viaje al norte de nuestro país se ocupa de recrear sus paisajes.

Pousa, María. Sin información

Querell, Elina Sin información

Stekelman, Juan Carlos (1936 2015) Nació en Buenos Aires. Inició sus estudios artísticos en la Universidad de Ingeniería de Buenos Aires, antes de trasladarse a la Escuela de Artes Manuel Belgrano y graduarse en 1962. A mediados de los años sesenta viajó a Estados Unidos, donde continuó su educación artística. Ilustró para revistas satíricas como Tia Vicente.

Vazquez Málaga, Araceli. (1908-1982) Española radicada en Buenos Aires. Sin más información

Vigo, Abraham Regino (Montevideo, 1893 - Buenos Aires, 1957) se instala en la ciudad de Buenos Aires, siendo pequeño y aprende junto a su padre el oficio de pintar paredes. Estudia en la Sociedad Estímulo de Bellas Artes. Facio Hebecquer le enseña la técnica del aguafuerte. A partir de 1914 participa del "Grupo de Barracas", posteriormente llamados los "Artistas del Pueblo". Junto a Vigo estaban otros grabadores como Facio Hebecquer, José Arato, Adolfo Bellocq y el escultor Agustín Riganelli. Los cinco buscaban difundir el arte a todos, rechazar el arte burgués y trabajar una temática de gran compromiso social. Vigo fue uno de los fundadores de la "Sociedad de Artistas Independientes". De tendencia anarquista y comunista, fue ilustrador de periódicos de izquierda y obreros como Campana de Palo, Los pensadores. En 1928 realiza la primera exposición de escenografía en el país, además de participar de la escenografía de obras en el Teatro Experimental de Arte, Teatro del Pueblo, Teatro Proletario. Entre 1939 y 1947 vive en Mendoza y rescata en sus obras el paisaje de Godoy Cruz